



*presenteert*

*Marc Masson, piano*

*Oberon strijkkwintet*

*Hendrik Ide, Nicolas De Cock, viool,  
Marijn Thissen, altviool,  
Liesbet Engelen, cello  
Martje Hermans, contrabas*

*in Villa Altena*



*14 april 2018  
20 uur*

# Programma

<b>Robert Schumann</b>	<b>Sonate 3 op. 14 “Concert sans orchestre”</b>
<b>Ruben De Gheselle</b>	<b>Reflections on mirrored reason</b>
<b>Ludwig van Beethoven</b>	<b>Pianoconcerto 2 op. 19 (versie voor piano en strijkkwintet – V. Lachner)</b>

## Musici

### **Marc Masson**

Marc behaalde het diploma ‘meestergraad piano’ met de grootste onderscheiding bij Claude Coppens. Daarnaast studeerde hij harmonie, contrapunt en fuga bij Anna-Maria Van Haute. Hij ontving verschillende prijzen, onder meer ‘Bachprijs’ (Academie Podiumkunsten Aalst, B), ‘Bestuurprijs van de Link’ (Tilburg, NI) met vermelding: beste uitvoering hedendaagse muziek.

Hij volgde masterclasses bij o.a. R. Schmidt, R. Jansen, W. Brons, R. Holl, M. Kraak, J. van Nes, J. Grimm, U. Eisenlohr, M. Dulack, S. Mas Conde en J. Bierhance.

Marc Masson trad op in ‘House of Composers’ (Sint-Petersburg, R), ‘Barbican’ (Londen, UK), ‘Eglise des Arméniens’ (Parijs, F), ‘Koninklijke Muntchouwburg’ (Brussel, B), ‘Handelsbeurs’ (Gent, B), ‘Bijloke’ (Gent, B), ‘Concertgebouw’ (Brugge, B), ‘Rode Pomp’ (Gent, B)... Tijdens het Festival van Wallonië vertolkte hij samen met Ex Tempore ‘Der Rose Pilgerfahrt’ van Robert Schumann. Samen met het Gents Universitair Koor trad hij op in o.a. New York, Stockholm, Wenen... Als begeleider van het knapenkoor ‘Cantate Domino’ kon je hem horen in o.a. Argentinië, Japan, Canada, Zuid-Afrika, Israël, Italië...

Marc doceert contrapunt, fuga, harmonie en nevenvak piano aan het Koninklijk Conservatorium Gent (School of Arts, Hogeschool Gent). Hij geeft pianoles aan de Stedelijke Academie te Deinze.

### **Oberon Strijkkwintet**

Oberon was koning van dwergen en elfen, een helper en tovenaar. Met magische hoornklanken kon hij mensen genezen of doen dansen en zingen. Zo wil ook het Oberon Strijkkwintet haar luisteraars 'betoveren' met intense uitvoeringen.

Vijf jonge muzikanten ontmoetten elkaar in 2002 aan het Conservatorium van Gent en musiceren er samen voor het vak kamermuziek. Het klikt en ze blijven samenwerken om de rijke literatuur en mogelijkheden van deze bijzondere bezetting verder uit te diepen.

Naast klassiek repertoire brengen ze eigen bewerkingen en composities, een uitgebreide variatie aan muzikale stijlen. Het kwintet deed reeds ruim concertervaring op onder meer in de reeks Fnac middagconcerten, bij de Vieze Gasten en tijdens het BOM festival in Gent, zomerconcerten van Lochristi, in het Muizelhuis in Hulste, het Stadhuis van Sluis en was te gast op het festival "L'Art au Fil de l'Eau".

# Villa Altena

Vrijheer baron Jean Baptiste Ernest de Borchgrave kreeg op 10 september 1745 van Maximiliaan III Jozef, keurvorst van Beieren, de titel graaf van het Heilige Roomse Rijk. De titel was overdraagbaar op alle afstammelingen die de naam dragen. Zijn zoon is de overgrootvader van de bouwheer van Villa Altena. Altena is een stad in Westfalen, gelegen aan de Lenne en is de hoofdplaats van de gelijknamige Kreis.

Op 20 november 1928 diende graaf Camille Louis Joseph de Borchgrave d'Altena een bouwaanvraag in. Het gemeentebestuur keurde de plannen van Edouard Pelseneer uit Ukkel goed. De graaf en zijn familie vertrokken uit hun woning gelegen aan de Zeeweg in Varsenare en vestigden zich eind juni 1930 in de villa te Knokke.

Graaf Camille Louis Joseph de Borchgrave d'Altena werd geboren te Heers (Château de Marlinne) op 13 september 1870 en huwde te Philadelphia met Ruth Snyder op 22 september 1904. Op dat ogenblik was Camille in dienst van Koning Leopold II. De vader van Ruth Snyder was een diplomaat. Ze leerden elkaar kennen op een bal in Sint-Petersburg. Uit dit huwelijk kwamen vier kinderen voort: Walram Emmanuel, Serge Emmanuel, Eli Camille Charles Thomas Marje en Hugues Adrien.

Tussen 1930 en 1940 woonden er niet alleen de graaf en de gravin. Er was ook nog een maître d'hôtel die hoofd was van het personeel. Hij werd meestal ingehuurd voor speciale aangelegenheden zoals het huwelijk van één van de zonen. De benedenmeid stond in voor het opdienen van de gerechten en het onderhoud van de woning. Een kokkin en een keukenmeid verzorgden de maaltijden. De bovenmeid stond in voor het onderhoud van de slaapkamers met badkamer. Een knecht onderhield de tuin en verrichtte allerlei klusjes in huis. De chauffeur was de enige niet inwonende bediende, hij woonde op het Verweeplein en werd gebeld als hij de auto moest komen voorrijden. Daar mevrouw de gravin lange tijd erg ziek was, was er ook nog een verpleegster aanwezig. Tijdens de Tweede Wereldoorlog werd de kelder als schuilkelder ingericht. Er kwam een tweede speciale toegang tot de kelder en de kluis werd ingericht als schuilkelder. Dit gaf later aanleiding tot allerlei speculaties rond het bestaan van geheime gangen.

Op 19 januari 1941 stierf graaf Camille Louis de Borchgrave d'Altena. Zijn vrouw bleef op het kasteel wonen tot aan haar dood in 1964. De kinderen erfden het eigendom en verkochten aan Olivier Marie Allard in 1964. De villa werd aangekocht door de Belgische staat door onteigening in 1966 voor de prijs van 12 100 000 BEF.

Op het ogenblik van aankoop was het nog geen internaat. Het gebouw werd ingericht als schoolgebouw omdat er op dat ogenblik geen plaats genoeg was in het nabij gelegen koninklijk atheneum van Knokke. Op 24 april 1977 werd het gebouw in gebruik genomen als meisjesinternaat na officiële opening door Herman De Croo, toenmalig minister van Nationale Opvoeding. Nu is het een gemengd internaat.

Met dank aan Danny Lannoy en Frieda Devinck voor de historische duiding.



Graaf Camille Louis Joseph de Borchgrave d'Altena en zijn familie